|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. Программа «ВСЕ МЫ-МУЗЫКАНТЫ»****Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»****Составила: музыкальный руководитель Волкова Вера Генриховна** |
| **Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №110 общеразвивающего вида» Республика Коми пгт Ярега**  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **2018 г.** |
|  |

**Пояснительная записка.**

Игре на детских музыкальных инструментах ( далее ДМИ) в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

 Одной из форм музыкальной деятельности является игра на детских музыкальных инструментах. Играя на различных инструментах, дети приучаются согласованно действовать в коллективе, развивается способность понимать содержание музыкальных произведений, воспитывается устойчивый интерес к музыке, совершенствуются навыки игры на различных ДМИ, развиваются динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь.

Обучение рассчитано на 3 года ( вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа). Четвертый год в подготовительной к школе группе проходит этап закрепления навыков игры и обучение музыкальной грамоте**.**

**Актуальность проблемы.**

*1-й год обучение в младшей группе ( 3-4 года).*

 На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах ( бубен, барабан, погремушка, колокольчики), воспроизводят метр музыкального произведения без соблюдения ритма. Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках ( неваляшки, шарманки, музыкальные волчки, органчики). Знакомятся с металлофоном ( слушают пьесы в исполнении взрослых.

*2-й год обучения в средней группе ( 4-5 лет).*

 На втором году обучения расширяется объем ударно-шумовых инструментов ( добавляются музыкальные кубики, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, треугольник). Усложняются приемы игры на них. Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

*3-й год обучения в старшей группе ( 5-6 лет).*

 На третьем году обучения дети овладевают навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты ( треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию, учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

*4-й год обучения в подготовительной к школе группе ( 6-7 лет).*

 На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех ДМИ. Закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар, дети знакомятся со струнно-щипковыми инструментами ( арфа, цитра, гусли), клавишно-язычковыми ( аккордеон, баян, гармонь). Обучение музыкальной грамоте.

**Объектом** являются музыкальные способности дошкольников.

**Предметом** является развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игры на музыкальных инструментах.

**ЦЕЛИ:**

* Формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах:
* Развитие творческих способностей.

**ЗАДАЧИ:**

* Создать условия для развития творческой активности детей при обучении игре на ДМИ, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам;
* Обучить детей приемам игры на ДМИ;
* Развить у детей интерес к игре в ансамбле;
* Развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

**Теоретическая значимость** состоит в том, что установлены особенности, содержания, значимость развития музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игре на ДМИ.

**Практическая значимость :**

* подготовлены рекомендации для педагогов ДОУ по проблеме развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на ДМИ;
* разработан и оформлен в виде игр-презентаций дидактический материал для начального этапа обучения игре на ДМИ;
* разработан перспективный план обучения игре на ДМИ в соответствии с возрастной градацией и с указанием музыкального репертуара для исполнения.

**Новизна** заключается в попытке рассмотреть обучение игре на ДМИ , используя информационно-коммуникативные технологии, как средства для развития музыкальности дошкольников.

**Структура работы:**

* составление программы;
* использование комплексного подхода к выбору форм и методов проведения музыкальной деятельности;
* результативность;
* список литературы и приложений.

**Образовательная деятельность.**

 Играть на инструментах вместе намного сложнее, чем в отдельности. Требуются индивидуальные и групповые занятия, чтобы добиваться слаженности, динамичности и ритмичности ансамбля. Также на индивидуальных занятиях происходит распределение инструментов для исполнения в оркестре с учетом возможностей детей и их желаний. Индивидуальные занятия помогают заметить особо одаренных детей для исполнения сольных партий, выявить интересы и склонности детей, закрепить навыки и умения, особо позаниматься с отстающими и пропустившими занятия, помочь перешагнуть барьер скованности и робости неуверенным детям.

**Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.**

1. Словесный ( рассказ, объяснение).
2. Наглядный ( показ приемов игры педагогом или ребенком), музыкально-дидактические игры с использованием мультимедийной установки.
3. Стимулирующий ( выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический ( повторение и закрепление приемов игры на различных ДМИ).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность ( игра на ДМИ в группе под косвенным руководством воспитателя).
6. Изготовление музыкальных игрушек- инструментов и их использование.

***ПЛАНИРОВАНИЕ.***

**Вторая младшая группа ( 3-4 года). «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организованная образовательная деятельность** | **Детские муз.****инструменты** | **Репертуар** | **Дата проведения** | **Кол-во****занятий** |
| 1.Организационное занятие. Беседа с детьми о предстоящей деятельности. | - | - | Сентябрь | 1 |
| 2.Знакомство с приемами игры на погремушке:- встряхивание;-удар погремушкой по ладошке;-удар ножкой погремушки по полу ( по столу) | Погремушка | 1.»Ладушки»-р.н.п.2.»Ай,на горе пиво варили»-р.н.п.3.»Как у наших у ворот»-р.н.п.4.Муз.-дид. Игра «Громкие и тихие звоночки | Сентябрь- октябрь | 44 |
| 3.Знакомство с приемами игры на бубне:-удар ладошкой;-удар кулачком( косточками пальцев) по донцу.Учить правильно держать бубен в левой руке-ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. | Бубен | 1.»Пойду ль я» - р.н.м.2.»Ах вы, сени» - р.н.м.3.Муз.-дид. игра «Громко-тихо в бубен бей»-муз.Е.Тиличеевой4.Свободные пляски с бубном | Ноябрь | 4 |
| 4.Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры:-удар палочкой, встряхивание;-толчок пальцем.Обучение приему «трель». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. | Колокольчики | 1.Муз.-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»-муз.Тиличеевой2.»Игра с колокольчиками» - муз.Римского-Корсакова3.Свободные пляски. | Декабрь | 2 |
| 5.Закрепление навыков игры на колокольчиках. | Колокольчики | 1.«Зима»-муз.Карасевой2.»Игра с колокольчиками»- муз. Римского-Корсакова | Декабрь | 2 |
| 6.Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры:-одновременные удары одной и двумя палочками;-поочередные удары правой и левой рукой;-барабанная дробь. | Барабан | 1.»Марш»-муз.Парлова2.Упражнение «Барабанщики»- муз.Красева3.Песня «Барабан»-муз.Красева4.»Марш»-муз.Е.Тиличеевой | Январь | 4 |
| 7.Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане.Закрепление полученных навыков. | Погремушки,Бубны,Колокольчики,барабаны | Повторение репертуара сентябрь-декабрь, январь | Февраль | 4 |
| 8.Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично- ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». | Деревянные ложки | 1.»Ладушки»- р.н.м.2.»Лошадка»-муз.Потоловского3.»Цок.цок,лошадка»- муз.Е.Тиличеевой4.»Стуколка»-у.н.м. | Март | 4 |
| 9.Знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, -помахивать им свободно в воздухе;-постукивать им по ладошке и по кубику ( по столу, по корпусу металлофона);-выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. | Металлофон,деревянные кубики | 1.Упражнение с молоточками без музыки.2.»Дождик»-муз.Красева3.»Птица и птенчики»-му.Е.Тиличеевой4.Упражнение «Ручейки» | Апрель | 4 |
| 10.Обучение приемам игры на металлофоне:-удар по одной пластиночке;-glissando на пластиночках.Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивом звуку. | Металлофон | Упражнения:1.»Дождик» (тихий-сильный)2.»Ручейки»3.»Птички»4.»Дятел» | Май | 4 |

**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ. СРЕДНЯЯ ГРУППА ( 4-5 ЛЕТ). « Обучение игре в ансамбле»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организованная образовательная деятельность** | **Детские муз.****инструменты** | **Репертуар** | **Дата проведения** | **Кол-во занятий** |
| 1.Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности. |  |  | Сентябрь | 1 |
| 2.Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года. | Погремушки,Бубны,Барабаны,колокольчики | «Ладушки» - р.н.м.«Ай, на горе пиво варили»- р.н.м.«Как у наших у ворот»- р.н.м«Марш»-муз.Е.Тиличеевой | Сентябрь | 1 |
| 3.Повторение приемов игры на бубне:- удар кулачком, ладошкой, встряхивание. | Бубен | «Ах вы, сени» - р.н.м.«Пойду ль я»- р.н.м. | Сентябрь | 1 |
| 4.Разучивание нового приема игры на бубне:- удар подушечками пальцев.Повторение знакомых приемов. | Бубен | «Ах вы, сени» - р.н.м.«Пойду ль я»- р.н.м | Сентябрь | 2 |
| 5.Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне.Добиваться ритмического ансамбля. | Бубен | «Мы идем с флажками»\_муз.Е.Тиличеевой | Сентябрь | 2 |
| 6.Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием. | Бубен | «Мы идем с флажками»- муз.Е.Тиличеевой | Октябрь | 2 |
| 7.Обучение приемам игры на металлофоне.Работа над приемом glissando. | Металлофон | Игра «Дождик»-редкие и частые удары по пластинкеУпражнение «Ливень» | Ноябрь | 2 |
| 8.Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами. | Бубны,Колокольчики,металлофоны | «Андрей-воробей»-р.н.п. | Декабрь | 4 |
| 9.Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры.Сольное исполнение отдельных партий. |  | «Мы идем с флажками»- муз.Е.Тиличеевой«Андрей-воробей»-р.н.п. | Январь | 4 |
| 10.Разучивание новой пьесы.Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий.Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.Добиваться тишины во время выступления и исполнения других инструментов. | Колокольчики,Бубны,металлофоны | «Небо синее»-муз.Е.Тиличеевой«Ах вы, сени» ( повторение) | Февраль | 4 |
| 11.Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов. | Колокольчики,Бубны,металлофоны | «Пойду ль я»-р.н.м.«Ладушки»-р.н.м. | Март | 2 |
| 12.Повторение приема игры на ложках «ладушки».Знакомство с новым приемом «тарелочки». | Ложки,колокольчики | «Ладушки»-р.н.м.«Пойду ль я»-р.н.м.«Мы запели песенку»- муз.Т.Попатенко | Март | 2 |
| 13.Ложки. разучивание приема «блинчики».Повторение пройденного. | Ложки,колокольчики | «Мы запели песенку»-муз.Т.Попатенко«Ладушки»-р.н.п. | Март | 2 |
| 14.Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения:1ч-маленькие «ладушки»2ч-большие «ладушки»3ч-быстрые маленькие «ладушки».Повторение знакомых пьес по выбору детей. | Ложки | «Сорока-сорока»-р.н.пр. | Апрель | 2 |
| 15.Знакомство с новым произведением.Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партий каждого инструмента.Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. | Колокольчики,Бубны,Металлофоны,треугольник | «Лиса»-р.н.пр. | Май | 2 |
| 16.Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.Повторение ранее выученных произведений по выбору детей. | Колокольчики,Бубны,Металлофоны,Треугольник,ложки | «Лиса»-р.н.пр.«Сорока-сорока»-р.н.м.«Ладушки»-р.н.м.«Ах вы. Сени»-р.н.м.«Мы идем с флажками» | Май | 2 |
|  |  |  |  |  |

**3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ. СТАРШАЯ ГРУППА. «ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные навыки игры в ансамбле** | **Детские****муз.инстр-ты** | **Репертуар** | **Дата проведения** | **Кол-во занятий** |
| 1. | Организационное занятие. Беседа о предстоящей работе. | - | - | Сентябрь | 1 |
| 2. | Работать над правильным звукоизвлечением при игре на металлофоне:-удар-отскок, glissando – переворачивать кисть, не зажимая руку. | Металлофон | *Упражнения:*«Лесенка»«Дождик»«Часики»«Ручейки» | Сентябрь | 3 |
| 3. | Отрабатывать поступенчатое движение вверх-вниз, правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок. | Металлофон | «Андрей-воробей»«Мы идем с флажками»«Лесенка» | Октябрь | 4 |
| 4. | Поэтапное разучивание нового музыкального произведения; работа над ритмом, динамикой, разучивание темы каждого инструмента ( 1 часть) | Металлофон,колокольчики | «Светит месяц»-р.н.п.«Андрей-воробей»«Лесенка» | Ноябрь | 4 |
| 5. | Продолжать работать над новым произведением.Поэтапное разучивание (2 часть) | Металлофон,колокольчики | «Светит месяц»-р.н.п.«Андрей-воробей»«Лесенка» | Декабрь | 4 |
| 6. | Знакомство с новыми инструментами-ксилофон,румба.Выбор соответствующих инструментов для исполнения. | Ксилофон,Металлофон,Румба,бубны | «Гори,гори ясно»-р.н.пр.Повторение пройденного | Январь | 4 |
| 7. | Отрабатывать чистоту исполнения каждого инструмента, каждой партии. Работать над ритмом и динамикой. | Ксилофон,Металлофон,Румба,Бубны | «Гори,гори ясно»Повторение пройденного | Февраль | 3 |
| 8. | Поэтапное разучивание новой пьесы. Закрепление приемов игры на всех инструментах. | Ксилофон,Металлофон,бубны | «Я на горку шла»-р.н.м.Повторение пройденного | Март | 4 |
| 9. | Знакомство с ударно-шумовыми инструментами:- трещотки,- бубенцы,-маракасы | Трещотки,Маракасы,бубенцы | Знакомые русские народные мелодии | Апрель | 4 |
| 10 | Разучивание современной пьесы.Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и заканчивать игру, следить за динамическим и ритмическим ансамблем. | Металлофоны,Ксилофоны,Колокольчики, треугольник | «Тики-тики-так» ( песенка из мультфильма «Фиксики») | Май | 3 |
|  |  |  |  |  |  |

**4-й ГОД ЗАКРЕПЛЕНИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( 6-7 ЛЕТ). «ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды****деятельности** | **Организованная образовательная деятельность** | **Развивающая** **среда** | **Репертуар** | **Часы** |
| Музыкальная грамота | Закрепление знаний о детских музыкальных инструментах.Закрепить понятие о длинных и коротких, низких и высоких звуках.Знакомство с понятием «*оркестр», «ансамбль», «форте». «пиано».*Дать понятие об общем направлении мелодии ( вверх, вниз, на одном звуке), опираясь на схемы-картинки в играх-презентациях.Знакомство с ладом ( *мажор,* *минор).* | Игра-лото «Музыкальные инструменты».ИКТ: игра-презентация «Назови музыкальный инструмент».Упражнение на различение высоких и низких звуков.Иллюстрации: «Оркестр», «Ансамбль».Игра-презентация «Лесенка»«К нам гости пришли» | Музыкальный букварь.Подборка игр-презентаций.Гамма до мажор-до минор.«Петушок»-р.н.п.«Бубенчики»-муз.Е.Тиличеевой | 36 |
| Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения | Слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа.Исполнять ритмические эталоны и комбинации из них.Уметь выделять на слух сильную долю.Познакомить с ритмической нотацией. | Аккомпанемент «звучащих жестов».Игры-презентации «Гармо-шечка», «Я на горку шла», «Бубенчики». | «Латвийская полька»-л.н.м.«Детская полька»-муз.Жилина,«К нам гости пришли»,«Праздничный марш»- муз.Тиличеевой«Вальс»-муз.Кабалевского | 40 |
| Разучивание и исполнение музыкальных произведений | Дать представление о концертном качестве исполнения.Развивать чувство ансамбля, навыки коллективной игры.Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку | Разучивание партий музыкальных произведений для публичного выступления | «Во поле береза стояла»-р.н.м«В нашем оркестре»«На зеленом лугу»«В школу»«Белка»-муз.Р.Корсакова | 40 |
| Творческое музицирование | Развивать воображение, фантазию, изобретательность.Поощрять творческие проявления. | Придумывать простейшие аккомпанементы «звучащих жестов» и перенос их на музыкальные инструменты | «Ой,лопнул обруч»,«Вальс»-муз.Тиличеевой«Во саду ли в огороде» | 40 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ,**

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА** | **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА** | **СРЕДНЯЯ ГРУППА** | **СТАРШАЯ ГРУППА** | **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА** |
| Высокое, низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано.Знать и различать звучание **бубна и погремушки.**В работе используются дудочкиОрганчики, которые побуждают детей к активности. | Закрепить знания о музыкальных игрушках и инструментах, о которых дети узнали ранее –**бубен, погремушка.**Различать звучание (высокое и низкое) колокольчиков – большой и маленький**Совершенствовать****Умение различать звучание музыкальных игрушек, ДМИ-** музыкальный молоточек, шарманка,погремушка, барабан, бубен, металлофонПодыгрывание на ДМИ. Народные мелодии. | **НОВЫЙ ВИД ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ИГРА НА ДМИ- МЕТАЛЛОФОН.**Первоначально обучение идет на музыкальных занятиях, затем индивидуально.1.Игра «Дождик»- редкие и частые удары по пластинке.В основном используется «Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, где мелодии построены на одном звуке.**«Мы идем с флажками**»-прохлопать ритмический рисунок всем вместе и по подгруппам; передать ритм на палочках, бубне, кубиках, деревянных ложках.По этому же принципу разучиваются попевки «**Небо синее», «Месяц май», «Андрей-воробей»-Тиличеевой****Попевка «Лесенка»** мелодия играется на 5 пластинах,расположенных последовательно. Используется игровой момент-матрешка идет по ступеньках вверх и вниз.**Знакомство со звучанием треугольника.**Используется прием –передать ритмический рисунок своего имени. Игра «Кого позвал?»Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.**«Гармошка»-Тиличеевой,****«Сорока-сорока»р.н.пр.,****«Кап-кап-кап»-румынская н.п.,»Лиса»- р.н.пр.-подыгрывание р.н.мелодий** | **Задачи:** соблюдать общую динамику, темп, своевременно начинать и заканчивать игру.На первых занятиях повторяются знакомые попевки, построенные на одном звуке – **«Андрей-воробей», «Мы идем с флажками», «Месяц май»,»Смелый пилот****«Василек», «Скок-поскок».**Постепенно переходим к мелодиям, построенным на 3-х звуках – р.н.п. «**Петушок»-**поем со словами,показываем рукой высоту звуков, передаем ритмичес-кий рисунок,смотрим схему-карточки. На металлофоне указываем пластинки цветными кружками.**«Светит месяц»** -разучивается по тому же принципу.**«Гори,гори ясно», «Смелый пилот», «Дождик», «Пастушок»-чешс.н.м., «Часики» -Вольфензона, «Жил-был у бабушки черный баран» -р.н.п.**Знакомство со звучанием музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, балалайка | **Задачи:** научить детей играть по одному и в оркестре, своевре-менно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.Обучение начинаем в комплексе с распевкой (5-6 мин).Используем попевки из «Музыкального букваря» и р.н.мелодии предлагаемые Программой.**В начале года** повторяются простые попевки,построенные на одном звуке.**Затем** переходим к попевкам,построенным на 2-х близлежащих звуках ( пропеваем, показываем рукой высоту звуков, смотрим схему ритмического рисунка, вспоминаем приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне, играем индивидуально и небольшими ансамблями.Исполняем р.н.прибау-ки **«Сорока-сорока» и песню «Гармошечка»-Тиличеевой, «Я на горку шла», «В школу»****«Латвийская полька», «К нам гости пришли», «Бубенчики», «Во поле береза стояла», «Ой,лопнул обруч», «Вальс»-Тиличеевой, «На зеленом лугу», «В нашем оркестре»,** **«Во саду ли, в огороде», «Латвийская полька», «Белка»-Р.-Корсакова**Знакомство с звучанием аккордеона, баяна,арфы. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ:**

1.»ЛАДУШКИ»- ложки держат в двух руках, ударяют одновременно «пяточкой» по «пяточке».

2.»БЛИНЧИКИ»- ложки в горизонтальном положении, удары по «пяточке» левой ложки, потом по «пяточке» правой ложки.

3.»ТАРЕЛОЧКИ»- руки с ложками вытянуты вперед, скользящие удары «пяточкой» по «пяточке»

4.»БУБЕН»- Одна ложка опорная в согнутой в локте руке или вытянутой вперед, другой ложкой удары по «пяточке».

5.»ЧАСИКИ»- круговые движения руками перед собой.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина
3. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина
4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»Н.Г.Кононова
5. «Музыкальные занятия во второй младшей группе» Е.Н.Арсенина. Издательство «Учитель», 2015 год, Волгоград.
6. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина.Издательство «Мозаика-Синтез»,2016 год, Москва.
7. «Музыка в детском саду» Н.Г.Барсукова, Издательство «Учитель», 2011 год, Волгоград.