



# **Проект «Русский хоровод»**



**Хоровод, хоровод,  
задушевный  
хоровод!  
Как лебёдушка, по кругу  
дева каждая  
плывёт.  
От мелодии душевной,  
и берёзка  
поплывёт,  
Девы статны, как царевны,  
славься русский  
хоровод!**

**С.Э.Пескова**

**ВОЗРАСТ** – дети старшей и подготовительной к школе группы.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** – познавательно- творческая, игровой

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** – долгосрочный  
сентябрь – май 2022г.

**СОСТАВИТЕЛЬ: ВОЛКОВА ВЕРА ГЕНРИХОВНА –  
музыкальный руководитель**

**УЧАСТНИКИ:**

- дети старшей и подготовительной к школе группы;**
- воспитатели;**
- родители воспитанников.**

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

### **Нормативно-правовой ресурс:**

- Согласование проекта с администрацией детского сада;
- \*утверждение проекта на заседании творческой группы детского сада;

### **Материально-технический ресурс:**

- Приобретение инвентаря, расходного материала для изготовления пособий и создания ППРС;

### **Информационный ресурс:**

- Подбор методической и познавательной литературы по теме;
- Сбор информации по теме проекта из Интернета и периодических изданий.



# АКТУАЛЬНОСТЬ

- Русский фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.
- Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.



- **Хороводная игра является уникальным средством обеспечения эмоционального благополучия ребенка дошкольного возраста, поскольку она учитывает возрастные психофизические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности.**
- **Это своеобразная начальная школа по освоению навыков сотрудничества, здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнёра, формируются навыки взаимовыручки и чувства локтя, а также множество других качеств, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе.**



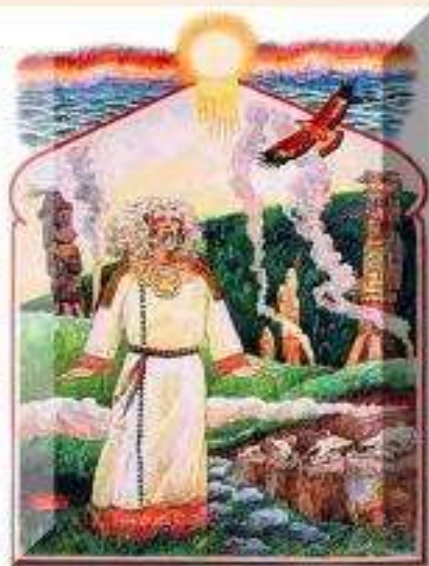
# Хороводы

**Хоровод** - древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.

*«Большой энциклопедический словарь».*

**Хоровод** - народная игра, движение людей по кругу с пением и пляской.

*«Словарь русского языка С. И. Ожегова».*



**Бог солнца Хорос**

## **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА.**

**Раскрытие индивидуальных музыкально-ритмических и творческих возможностей детей дошкольного возраста в доступной и интересной для них игровой форме.**

## **ЗАДАЧИ.**

- 1. Знакомить детей с народными обычаями, традициями, используя народные игры, потешки, приговорки.**
- 2. Стимулировать творческие проявления детей, проявлять свои мысли, чувства, желания, самостоятельность, фантазию.**
- 3. Проявлять чувство единения, дружбы, товарищества.**
- 4. Учить двигаться в соответствии с музыкальным ритмом, взаимодействовать с окружающим; выполнять различные перестроения, присущие хороводу.**



## **Познание**

\* Познакомить детей с русскими народными традициями, используя элементы народного фольклора.

## **Коммуникация**

•Способствовать развитию связной диалогической речи, учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами.

## **Социализация**

- Дать детям возможность проявить свои лучшие качества: благородство, доброту, самопожертвование и взаимовыручку.
- Способствовать формированию доброжелательных отношений между детьми.

## **Музыка**

\*Развивать у детей музыкальные способности, выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию.

## **Физическая культура**

\* Способствовать усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

## Этапы освоения детьми хороводных игр

### задачи

### методы и приемы

- \*Познакомить детей с новой игрой, хороводом.
- \*Создать целостное впечатление о музыке и движении.
- \*Начать разучивание ( в общих чертах).

- \*Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.
- \*Пояснение содержания, показ элементов движений.
- \*Последовательность движений.

- \*Углубленное разучивание движений, уточнение элементов и создание целостного образа, настроения хоровода.

- \*Дети осознанно выполняют движения.
- \*Вопросы о характере, настроении песни и движений
- \*Пересказ сюжета игры или композиции хоровода.

- \*Закрепить представления о музыке и движениях, побуждая детей самостоятельно выполнять разученные движения.
- \*Применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов.

- \*Отметить удачное исполнение.
- \*Создание условий для эмоционального, чёткого и уверенного исполнения хоровода.
- \*



- **Хороводные игры доступны ребенку, потому что они:**
- \*просты по содержанию при относительной краткости и многократности повторности одного и того же действия;
- \*музыкальны;
- \*имеют установку на забаву, развлечение;
- **В освоении хороводных игр используются приемы:**
- \*целостный показ игры;
- \*частичное разучивание;
- \*совместный анализ игровых образов;
- \*сочинение игровых образов.

## Условия для проведения хороводных игр:

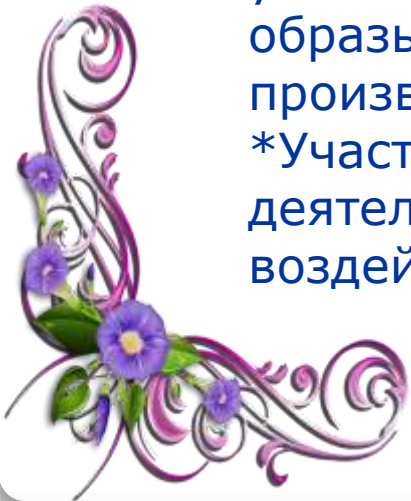
\*Музыкальный руководитель осуществляет отбор хороводных игр с учетом возраста и эмоционального состояния детей.

\*Хороводные игры используются воспитателем как «моменты радости», стабилизирующие и оптимизирующие эмоциональное состояние детей в течение дня.

\*Развивающий потенциал игры направлен на совместное «раскодирование» педагогом и ребенком эмоций и чувств, их выражение и импровизацию.

\*Применение методики, способствующей развитию у детей умения творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественное произведение.

\*Участие ребенка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия.



## Критерии отбора хороводных игр:

- **Возраст детей;**
- **Учет эмоционального и художественного опыта детей.**
- **Динамичность хороводных игр.**
- **Интерес к хороводной игре, желание играть.**









# ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТА

## Подготовительный

**Цель:**

Обеспечить условия успешной реализации проекта.

**Содержание:**

Изучение методической литературы, сбор информации из Интернета.

Составление плана работы

Создание специальной среды в помещении группы, изготовление пособий.

## Технологический

**Цель:**

Выполнить задачи проекта

**Содержание:**

Знакомство детей с народными играми и русскими народными традициями.

**Формы организации:**

Беседы, познавательные минутки, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, видеофильм

**Исполнители:** педагоги

# **Контрольно-оценочный этап**

**Цель:** выявить уровень успешности реализации проекта, наметить перспективы дальнейшей деятельности.

**Содержание:** анализ эффективности проведенной работы, формулирование выводов.  
Презентация проекта.

**Формы организации:** музыкальное развлечение  
«В хороводе были мы»

## Перспективное планирование в соответствии с ФГОС ДО

<b>Месяц</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	Познание	*Составление карточки «Хороводные игры» (по всем возрастным группам) * Изготовление макета «Русская изба»
Октябрь	Коммуникация	Знакомство с потешками, поговорками, прибаутками
Ноябрь	Музыка	Хороводные игры в соответствии с музыкальным репертуаром группы
Декабрь	Познание	Просмотр видеофильма «Русский хоровод»

Январь	Коммуникация	Заучивание потешек для инсценирования в соответствии с перспективным планом
Февраль	Познание	Познавательная минутка «Ярмарка»
Март	Музыка	Музыкальное развлечение «Мы на ярмарку ходили»
Апрель	Познание	Просмотр видео презентации «Русский народный костюм»
Май	Познание	Оформление проекта «Русский хоровод», презентация для родителей воспитанников, выставление информации на сайт МДОУ.

# Хоровод – «круг»



В глубокой древности люди считали, что такая фигура, как круг обладает магическими свойствами. В центр круга не могла проникнуть всякая нечистая сила.



- **Хоровод – это так называемый танец, песня, игра.**
- **Участники хоровода держатся за руки.**
- **Разнообразие в костюмах, в движениях, переходах – вот, что отличает хоровод от других танцев.**
- **Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни.**



**В русских хороводах принимали участие: девушки, женщины, юноши, дети, старики**



**ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.**



***Самая главная фигура хоровода – круг.***



**Фигура, чаще всего используемая в хороводах это простой круг (рис.1). Часто в хороводах используется двойной круг (рис.2), а иногда когда участников достаточно много, дети могут построить и тройной круг (рис. 3).**



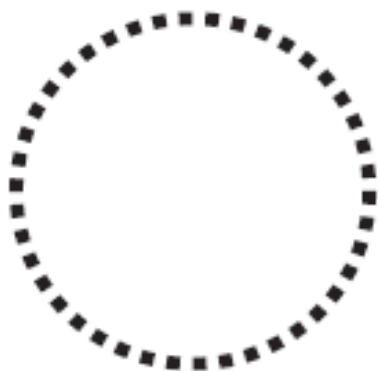


Рис. 1



Рис. 2

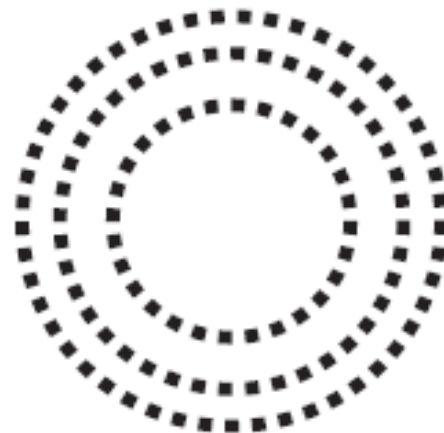


Рис. 3



Рис. 4

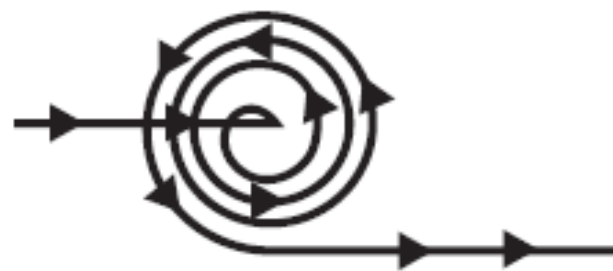


Рис. 5

В ходе перестроений хоровода часто используется фигура «петля». Колонна участников образует петлю вместе с кругом, перестраиваясь, например, в цепочку, двойной или тройной круг (рис.4). Участники также могут двигаться по раскручивающейся из центра спирали. Такая фигура носит название «улитка» (рис.5).





## **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

- 1. Венок**
- 2. Изба**
- 3. Коробейник**
- 4. Подворье**
- 5. Потешка**
- 6. Пословица**
- 7. Поговорка**
- 8. Платок**
- 9. Рубаха**
- 10. Сарафан**
- 11. Утварь**
- 12. Фольклор**
- 13. Хоровод**
- 14. Ярмарка**



## **Список литературы:**

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития, 2008 г.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. «От рождения до школы», Москва «Мозаика-Синтез», 2011г., Основная образовательная программа МДОУ.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду», Москва, Сфера 2006г.
4. Князева О.Л. «Как жили люди на Руси», «Детство-Пресс», 1998г.
5. Ломбина Т.Н. «Красота и ритм народных праздников», Сыктывкар, КРИРОиПК, 2009г.
6. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Москва, «Айрис-Дидактика», 2004г.
7. О.П. Власенко, Г.П. Попова «Весну привечаем, весело встречаем», Волгоград, «Учитель», 2007г.